Revista

a.d.u.m.

CONADU

CTA

Sociedad
- Intelectuales Made in Argentina
- Antes estábamos mejor...
- Micky Vainilla
- Derechos Humanos

Universidad
- Publicaciones IEC-CONADU
- Jornadas y encuentros

Gremio
- Cambios en la conducción de SUMA
- Nuevo estatuto de SUMA
- Festejamos el gulBAC Day
- 4 temas prioritarios de adum

adum revista año 6 numero 9 publicacion de circulacion gratuita
issn 1668=9526 guido 3256 mar del plata tel: 0223 4752001/1392/9481 e-mail adum@cybertech.com.ar
www.adum.org.ar

POR EL PRONTO TRATAMIENTO DE LA LEY EN EL CONGRESO

LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS

COMO TODOS LOS DOCENTES ARGENTINOS
TAMBIEN TENEMOS DERECHO A JUBILARNOS CON EL

82% MOVIL

NO NOS DISCRIMINEN

CONADU a.d.u.m. CTA

Elecciones del 28 de junio año 2009

ELECCIONES DEL 28 DE JUNIO AÑO 2009

Sobre el rol que debe cumplir el Estado en la economía

En el reciente acto electoral, las campañas de la mayoría de los candidatos con posibilidades de lograr representación, carecieron del debate de ideas, de propuestas, se basaron en la descalificación personal o sectorial, se discutieron contradicciones secundarias que no definen nuestro futuro. Sí se habló de mantener el "modelo" o modificarlo. Nos parece que lo que estuvo en juego en el modelo deseable aunque no se explicitó, es el ROL DEL ESTADO, y el diseño de ese ESTADO hace a una de las contradicciones mas importantes que debemos resolver en Argentina.

Además de las funciones del estado que gobierna una Nación en términos de defensa nacional, orden y seguridad pública, dictado de normativas legales, educación, salud, cultura, relaciones exteriores, en materia económica también tiene una misión fundamental que cumplir. Es necesario destacar cual es el rol del estado en la economía ya que el neoliberalismo ha distorsionado el mismo y creado una confusión que todavía persiste.

Debemos introducir la función del estado como SUJETO de la política económica y como SUJETO de las relaciones económicas. El estado SIEMPRE ORIENTA LA ECONÓMIA, en un sentido o en otro, de aquí surgen incentivos o no, premios o castigos que determinan el proceso económico. Si la crisis actual está signada por una sobreproducción y un subconsumo hay que revalorizar el estado como orientador del proceso económico fijando objetivos, jerarquizando a la nación, su pueblo y no volver a las prácticas liberales monetaristas. Se habla de privatizar con fundamentos banales, sin profundizar el tema.

El mercado nunca por si mismo puede resolver los dos problemas fundamentales de la economía: la producción y la distribución del ingreso.

Es el estado quien determina la legislación laboral y el grado de protección de los trabajadores contra la arbitrariedad de las prácticas monopólicas. Es el que aplica la política aduanera, protegiendo o no determinadas actividades. Maneja la política monetaria mediante el BCRA.

Otros ejemplos se podrían citar para demostrar el papel fundamental del estado en la economía. Se hace necesario entonces defender el papel de la INVERSIÓN estatal. Si el Estado no invierte no hay rutas, no hay hospitales, las viviendas para los sectores mas desposeídos no las construirá el MERCADO, el estado debe promocionar estas y otras necesidades de nuestro pueblo.

Pensamos un estado que encolumne al pueblo detrás de un programa diseñado en el sentido de un cambio en la estructura productiva, que implica un cambio en la redistribución de la riqueza, y en definitiva un cambio en la redistribución del poder social.

Volviendo al primer párrafo, hubiera sido deseable, y aún mas, imprescindible, que la reciente campaña electoral estuviera inundada de este debate: el rol del Estado, pues de ello depende el bienestar de nuestro pueblo en una Nación libre, justa y soberana.

Miguel Ivorra

a d u m revista
dirección
sanllorenti pedro
ivorra miguel
coordinación
enrique andriotti romanín
comite editorial
kienast ricardo
lamarche juan

participan en este número
adriana martínez
agustina cepeda
maría laura canestraro
juan castillo
marcela luca
matías muraca
alejandro berardi
alejandra schamun

edición ICONO
i.s.s.n. 1668-9526
número 9 - año 6
fecha julio 2009
tirada distribución gratuita
1500 ejemplares
adum guido 3256 mar del plata

a d u m
Mesa Ejecutiva
Secretario General
IVORRA, Miguel
Sec. Adjunto
MEDINA, Perla Analía
Sec. Gremial
KIENAST, Ricardo Adolfo
Sec. de Organización
ANDRIOTTI ROMANIN Enrique
Sec. de Organización suplente
DELICIO, Fabián Andres
Sec. de Prensa
ESCUJURI, Juan José
Sec. de Prensa suplente
MANSUR, Mónica Adriana
Sec. de Finanzas
SANLLORENTI, Pedro Mariano
Sec. de Finanzas suplente
D´ONOFRIO, María Victoria
Sec. de Acción Social y DD.HH.
SEGARRA, Carmen Inés
Sec. de Acción Social y DD.HH.
LAMARCHE, Juan Horacio
1º Vocal
TARRÍO, Silvia
1º Vocal suplente
GONZALEZ, María Virginia
2º Vocal
RODAS, Adela
2º Vocal suplente
LAKONICH, Juan José

i n d i c e

a d u m revista
i.s.s.n 1668-9526

editorial 01
staff 02
Intelectuales Made in Argentina 03
Antes estábamos mejor... 06
Micky Vainilla 10
Derechos humanos 15
Novedades sobre publicaciones del IEC-CONADU 16
Jornadas y encuentros 18
Lo modificación del régimen de licencias para los casos de adopción 19
Nuevo estatuto de SUMA 20
Cambio en la conducción de SUMA 21
Festejamos el gulBAC Day 22
Los cuatro temas prioritarios de adum en el orden local 23
Humor 24

Con este número:
Universidad y otros niveles del Sistema Educativo: vinculaciones y reflexiones

Intelectuales Made in Argentina

Lic. Adriana Martínez

"El concepto de intelectual no tiene un significado establecido: es multívoco, polémico y de límites imprecisos, como el conjunto social que se busca identificar con la denominación de intelectuales" (Altamirano, 2006)

Mucho se ha escrito respecto de "los intelectuales", sobre cuál es o debe ser su rol en la sociedad. Qué sostienen cuando hablan y qué cuando actúan. Qué es lo que su pensamiento o desarrollo de ideas genera en el mundo que los rodea. Si sólo se debe escribir para los pares o intentar llegar a "la masa".

En el presente trabajo tomaremos la definición de Roberto Follari (2008), el intelectual como sinónimo de académico, de aquél que participa sistemáticamente de las actividades dentro de instituciones de docencia e investigación. Y tomando de esta definición sólo aquellos a los que denomina críticos del orden establecido.

Además nos centraremos en Argentina y en aquellos intelectuales que desarrollan su actividad en Ciencias Sociales. Intentando problematizar la actividad que los académicos argentinos desarrollan en su análisis de la sociedad, y su relación con la acción política concreta.

"Si algo refleja la crisis profunda del saber convencional de las ciencias sociales – pautado a imagen y semejanza de la academia norteamericana- es precisamente su incapacidad para abordar los principales problemas del mundo actual, desde la injusticia social hasta la destrucción del medio ambiente; desde el holocausto social generado por el neoliberalismo y el "pensamiento único" hasta la crisis de los intelectuales y los dispositivos de manipulación de conciencia pública de los que disponen los nuevos "mandarines" de la cultura." (Borón, 2005).

Esta reflexión que Atilio Borón realiza a nivel mundial sobre los intelectuales de las Ciencias Sociales, Rinesi y Nardacchione, lo realizan en referencia a la Ciencia Política argentina y su papel en el análisis de la crisis de 2001: "Empezamos a sospechar entonces que había algo en la manera de pensar la política característica de esas disciplinas – o más moderadamente, del modo en que esas disciplinas venían siendo practicadas entre nosotros, por nosotros- que era necesario revisar. Había que reorientar el pensamiento teórico y volverlo sobre sí mismo, y acaso contra sí mismo, para interrogarlo en sus posibilidades y en sus limitaciones. En esto consiste, por cierto, el ejercicio de la crítica, que no puede ser eficazmente crítica del mundo si no empieza por ser crítica de sus propios instrumentos del pensar." (Rinesi, Nardacchione, 2007).

Es desde esta idea donde nos situamos para realizar este trabajo, desde la necesidad de ser críticos con nuestra manera de hacer ciencia. Sin pretender arribar a recetas mágicas, ni a dar respuestas absolutas, sino por el contrario abrir preguntas que contribuyan a

1 - Licenciada en Ciencia Política, Universidad de Buenos Aires.
Docente de Introducción a la Ciencia Política, carrera de Sociología, Facultad de Humanidades , UNMDP

este debate.

Consideramos que en la ciencia de nuestros días: ¡Weber ha triunfado! La idea de la ciencia como profesión especializada, avalorativa, al servicio de sí misma, separada y diferenciada de toda acción política. Sostendrá Weber: "Que la ciencia es hoy una profesión (Beruf) especializada al servicio de la conciencia de sí mismo y de las situaciones efectivas, y no la gracia de la salvación y la revelación dispensada a visionarios y profetas, ni parte integrante de la meditación de sabios y filósofos sobre el significado del mundo es, por supuesto, un hecho ineludible de nuestra situación histórica de la cual no podemos escapar si queremos permanecer fieles a nosotros mismos." Y pronosticará, acertadamente, "...la ciencia ha entrado a un stadium de especialización desconocido anteriormente y en el cual ha de permanecer en el futuro" (Weber, 2003). Es esta especialización, separación creadora de espacios autónomos de saber, la que recrea la división del trabajo, propia del Sistema Capitalista, en el ámbito académico. Una división del trabajo intelectual, que si bien optimiza, a través del método científico, la posibilidad de análisis de una situación determinada, limita la comprensión del Todo socio-político.

Tanto H. Marcuse como G. Lukács, problematizan esta idea de ciencia. Marcuse señala, que se trata de hábitos sociales de pensamiento que se actualizan en un empirismo total, en el tratamiento de conceptos en el ámbito de las ciencias sociales, en tanto éstas han asumido una pretensión de objetividad que no admite los conceptos no susceptibles de ser descriptos en términos operacionales. Sostiene que esta pretendida objetividad es un posicionamiento ideológico, que condiciona la posibilidad de aprehender verdaderamente la realidad y así poder subvertirla. (Scillamá, 2007). Por su parte Lukács en Historia y consciencia de clase sostiene "...cuanto más desarrollada está una ciencia moderna, cuanto más plenamente ha conseguido claridad metódica acerca de sí misma, tanto más resueltamente tiene que apartarse de los problemas ontológicos de su esfera, tanto más resueltamente tiene que eliminar esos problemas del campo de la conceptualidad por ella elaborada. Y cuanto más desarrollada y científica sea, tanto más se convertirá en un sistema formalmente creado de leyes parciales y especiales, para la cual es metódica y principalmente inasible el mundo situado fuera de su propio campo, y, con él, también, y hasta en primer término, la materia propuesta para el conocimiento, su propio y concreto sustrato de realidad ... Con eso la ciencia queda incapacitada para entender la génesis y la caducidad, el carácter social de la materia que ella misma estudia, así como el carácter de las actitudes posibles respecto de ella y de su propio sistema formal"(Lukács, 1985).

En Argentina, la aparición de los posgrados como exigencia de la Ley de Educación Superior dictada en la época de Menem (todo profesor tiene que poseer un título de posgrado) lanzó una enorme carrera por titulaciones entre los académicos. El Sistema Nacional de Incentivos a la Investigación abierto para docentes de universidades en la misma época, implicó no sólo esfuerzos en torno del acceso a los títulos, sino también necesaria y creciente concurrencia en cuanto a participación en congresos y reuniones científicas, logro de publicaciones, antecedentes en investigación, etc. (Follari, 2008)

Esta nueva situación tuvo entre muchas consecuencias, que en los últimos años, los temas de investigación dedicados al análisis de problemáticas socio-políticas hayan sido muy numerosos. Tomaremos como referencia los proyectos de investigación plurianuales aprobados por CONICET en el período 2005–2006, En el área de Derecho, Ciencia Política y Relaciones Internacionales: 7 de 11 proyectos tratan temas de ciudadanía y partidos políticos; procesos electorales; Estado; sindicatos; economía; intervenciones militares. En el área de Sociología y Demografía: 17 de 24 proyectos estudian cultura del trabajo; restruccturación económica; exclusión social; pobreza; cultura popular; migraciones; religión; Nación. En el área Economía, Gestión y Administración Pública: 5 de 8 proyectos abordan temas relacionados con trabajo; sindicalización; tecnología alimentaria. Por último, en el área de Historia, Geografía y Antropología: 35 de 111 proyectos hacen referencia a exclusión e integración social; políticas públicas; género; memoria; política electoral; estrategias partidarias; movimiento obrero; relación entre poder político y poder económico; población; estrategias territoriales. Esto suma un total de 64 sobre 154 proyectos de Ciencias Sociales, aprobados en un año, que tratan los problemas socio-políticos fundamentales en nuestro país, pero de forma especializada, por ejemplo cuando hablamos de cultura del trabajo, el tema general a investigar es "Cultura del trabajo e identidad a partir de dos implantaciones de empresas automotrices en Argentina" o cuando hablamos de políticas electorales el proyecto es "Política y elecciones en la provincias de Corrientes, Chaco y Formosa 1946 – 2003", a su vez contenedores éstos, de otros proyectos más específicos aún. Por qué en unos de los más prolíficos momentos de las Ciencias Sociales, su producción académica no logra articular soluciones en conjunto para estas problemáticas que analiza? Quizás es momento de plantearnos que esta especificidad, que dificulta visualizar la problemática en su conjunto, puede tener relación con la poca incidencia que estas

investigaciones poseen respecto a la acción política que modifique estas problemáticas socio-políticas en Argentina.

En el último gran conflicto político-social vivido en Argentina durante el 2008, mediáticamente llamado "Campo vs Gobierno", la intelectualidad argentina poco pudo aportar al análisis de la coyuntura, condicionando dicho análisis a la dimensión democrático institucional. Los debates respecto a si la institucionalidad democrática era amenazada desde el gobierno por no respetar el debate en el Congreso Nacional, o si estaba siendo jaqueada por los grupos económicos que se imponían por sobre la legitimidad de las decisiones de un gobierno electo por el voto popular. Limitación que Mora Scillamá, ya había notado en su artículo sobre los límites de la Ciencia Política, respecto al análisis de la crisis de 2001. (Scillamá, 2007).

Quizás estas limitaciones de pensar la coyuntura socio-política, se deban a las propias condiciones en el que el intelectual desarrolla su actividad. Follari (2008) describe al espacio de los académicos como un lugar social muelle, un espacio donde se está lejos de las urgencias de cualquier gestión, privada o pública, y dónde la realidad sólo pasa por la mediación de periódicos y de libros: incluso donde las novedades del día pueden pasar por completo desapercibidas a quien está estudiando cuestiones conceptuales, de modo que la urgencia no es una necesidad del académico. Los tiempos del académico poco tienen que ver con quienes son dirigentes en ramas diversas de la actividad social, todo es más pausado y previsible. Donde sus intereses más próximos no se ven.

Sosteniendo la escasa participación de los intelectuales, siempre refiriéndonos a los críticos, en el debate público y la acción política, en torno a los últimos acontecimientos importantes de nuestro país, nos gustaría mencionar la conformación del espacio Carta Abierta, donde un grupo numeroso de intelectuales tomó posición política, generando reflexión y acción política, en el conflicto "Campo – Gobierno", acerca tanto de la estabilidad democrática como de la redistribución de la riqueza (Diario Página 12, 17 – 18/06/08). Esperamos sea este el puntapié inicial, y no la excepción que confirme la regla, de una nueva relación entre intelectualidad y acción política en nuestro país.

Según lo reflexionado hasta aquí, podríamos decir que no todo está perdido, para los que consideramos que la relación entre cientistas sociales y acción política debería ser más fluida que en la actualidad. Este triunfo weberiano que mencionábamos, no es irreversible, sí es necesaria la descomposición del Todo, y profundizar la especialización para su mejor análisis, lo que nos estaría faltando es completar el ciclo, buscar la forma de volver al Todo con cada una de esas parcialidades ya analizadas, para que ese conocimiento aporte elementos a una acción política transformadora de esas problemáticas socio-políticas que nos movilizan en la investigación. De igual modo que podemos pensar la especialización y la objetividad como dos elementos limitantes al momento del análisis social de conjunto, también podríamos plantearnos que la individualidad de análisis en las Ciencias Sociales puede que se intensifique ante la falta de un proyecto político que proponga la solución real, no sólo discursiva, a los problemas socio-políticos en Argentina.

El debate está abierto.

N. de la R.: el art. 36 de la ley 24.521 (Ley de Educación Superior) establece: "Los docentes de todas las categorías deberán poseer título universitario de igual o superior nivel a aquel en el cual ejercen la docencia, requisito que sólo se podrá obviar con carácter estrictamente excepcional cuando se acrediten méritos sobresalientes. Quedan exceptuados de esta disposición los ayudantes-alumnos. Gradualmente se tenderá a que el título máximo sea una condición para acceder a la categoría de profesor universitario.

Bibliografía

- Altamirano, Carlos. (2006) "Intelectuales. Notas de investigación" Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Ed. Norma. Bogotá
- Borón, Atilio (2005) "Alfonso Sastre y la Batalla de Ideas" en "La Batalla de los Intelectuales. Nuevo discurso de las Armas y las Letras" 1ª ed. CLACSO. Buenos Aires.
- Follari, Roberto (2008) "La selva académica. Los silenciosos laberintos de los intelectuales en la universidad" Homo Sapiens Editores. Rosario.
- Lukács, Georg (1985) " Historia y consciencia de clase Vol. II" Ediciones Orbis, SA Madrid
- Rinesi, Eduardo; Nardacchione, Gabriel (2007) "Teoría y Práctica de la Democracia Argentina" en "Los lentes de Víctor Hugo" Universidad de General Sarmiento – Prometeo Libros. Buenos Aires
- Scillamá, Mora (2007) "La tristeza de la Ciencia Política" en "Los lentes de Víctor Hugo" Universidad de General Sarmiento – Prometeo Libros. Buenos Aires.
- "En defensa de la democracia" art. Diario Página 12, 17/06/08 www.pagina12.com.ar
- "Por la distribución de la riqueza" art. Diario Página 12, 18/06/08 www.pagina12.com.ar

Antes estábamos mejor...

La experiencia de los trabajadores de cooperativas del puerto de la ciudad

Enrique Andriotti Romanin[1], Agustina Cepeda[2],
María Laura Canestraro[3], Juan Castillo[4] y Marcela Luca[5]

Introducción:

El trabajo que aquí presentamos se inscribe en un proyecto de investigación más amplio que busca dar cuenta de las condiciones socio laborales de los trabajadores de cooperativas del puerto de la ciudad de Mar del Plata. En esta ocasión presentamos los primeros avances centrados en una serie de entrevistas a distintos miembros de cooperativas de trabajo en la búsqueda de algunas claves para comprender la centralidad del trabajo a partir de dos factores: el compromiso con el trabajo y la insatisfacción con el mismo. En estas el trabajo es presentado como el eje constitutivo de su identidad social, aunque es situado persistentemente en un contexto de una larga crisis.

Escuchemos que tiene para decir Norma, una filetera de más de 20 años de experiencia en el trabajo que hoy se encuentra desocupada. Ante la pregunta respecto a cómo enfrenta esta situación ella indica lo siguiente: "Hemos pasado muchos momentos bravos. Pero hace rato que las cosas están mal. Pero también pensá que hace veinte años que estoy, ya conozco a los compañeros, a los dueños. Yo también necesito un motivo para seguir. A esta altura crecí en el puerto y lo adoro, pero ya no puedo más. Porque qué dije el otro día: se me terminó la barricada, voy a dar lo que tengo que dar. Seguiré peleando desde otro lado, donde pueda".

La figura del trabajo como "espacio de pelea", es una constante que aparece asociada a la cooperativa. Pero no como una abstracción sino situada en coordenadas bien concretas, el cambio histórico en las condiciones de trabajo. Este ocupa en un lugar central en la narración de los trabajadores del puerto y así frases tales como "existió una época de oro y épocas como ésta" o "antes estábamos mejor" abundan en las entrevistas. En cierta forma ellas reinscriben la mirada del trabajo que poseen los trabajadores desde una óptica diferente. Por una parte existe una apelación a un pasado mejor frente a un presente que se derrumba. De esta manera el trabajo es entendido al calor de la crisis de las condiciones de trabajo del sector. Por otro lado dan cuenta de la crisis de dos dimensiones que definían la identidad de los trabajadores: lo estatal y lo público

Esto es lo que expresa otra trabajadora filetera, Ester, cuando afirma: "El problema es que quedamos fuera del sistema. Todos los años venimos mal y nunca el Estado nos dio bolilla. Cuando pedimos respuestas nos dicen que le demos para adelante, no es que ellos hagan menos y nosotros más,

1. Sec. de Organización ADUM, 2. Lic. en Historia UNMDP, 3. Socióloga, Prof. UNMDP., 4. Estudiante de Psicología, UNMDP, 5. Estudiante de Sociología UNMDP

hay que hacer algo para poder sacar adelante esto pero estamos solos." De esta manera la biografía individual de los trabajadores se entrecruza con el espacio de lo macro, de las condiciones estructurales y se presenta en el espacio de lo conflictivo al trabajo colectivo. La crisis de lo estatal que se hace presente en tanto condicionante funciona como un elemento comparativo que dota de una mirada común a los trabajadores del puerto.

Al referirse a la situación actual Julio nos dice: "Difícil, peor que nunca...difícil pero no imposible, esto se va arreglar pero acá tiene que intervenir el Gobierno, las autoridades que mandan en este país tienen que intervenir, primero parar la pesca un poco, parar con la merluza hubsi, para la merluza que ya no hay y es el mejor recurso que tenemos....ahora están pescando juveniles, son una cosita así, mientras que nosotros pescábamos unas cosas así de grande, las crías están pescando y ahora en esta época pescan la merluza que vienen con las huevas y se tiran millones y millones de las huevas. Están haciendo una depredación terrible, es una matanza, lo que están haciendo en mar Argentino es una matanza. Pero esto no es de ahora, mi cuñado que ya esta retirado, jubilado en la pesca, que cuando el iba a pescar, antes del conflicto con Malvinas, que se podía pescar en esa zona en el paralelo cuarenta y ocho (48)...el me decía que allá a la noche en el mar era una ciudad flotante, barcos de todo el mundo había...chinos, rusos. Después vino Alfonsin e hizo el acuerdo marco...después lo siguieron todos. Yo no soy tonto. Le endulzaban las manos a los políticos de turno,

millones que se llevan ellos y bueno y se llevan todos, y llega un momento que pasa lo que pasa ahora que no hay ni para nosotros. Esa es la realidad.

Pero yo te digo que un día se va a desatar la cosa, si no hacen algo, si no lo arreglan a tiempo, va a haber problemas, yo no voy a ir porque yo soy un tipo pacifico, pero esto es un globo que un día se revienta, algún día van a ver la realidad, y si no que salgan a hacer encuestas como estas haciendo vos a toda la gente que trabaja en el pescado, uno por uno...vayan a ver como vive esa gente y van a ver la realidad, mujeres que dejan a sus hijos solos, si no vas a trabajar te echan y el día que vas a trabajar, porque ahora no todos los días trabajás, nosotros antes no escuchábamos nunca la radio, trabajábamos todos los días, entrábamos a las seis de la mañana y salíamos a las dos de la tarde durante años.

La política es vista como el espacio de la negociación donde se genera la crisis. Es el lugar donde se gesta la posibilidad de destrucción del recurso. Patrones y políticos son situados en un mismo espacio. Son los otros, los que generaron el problema. Pero paradójicamente en relación al trabajo, que asume en la experiencia colectiva e individual un carácter critico marcado por el contexto de crisis, emerge una creencia que pondera la fuerza y la dedicación individual para superarla: "Está en nosotros lograr una solución para que de esto salga lo mejor posible". Lo mejor posible es el espacio de lo probable, y siendo el trabajo investido de tal característica estamos ante una creencia en la posibilidad de enfrentar las condiciones estructurales con la voluntad personal. ¿Pero porqué esta obstinación?. Escuchemos qué tiene para decir Santiago, trabajador filetero desde hace más de 15 años: "Tal cual. Esto es crónico, que no tienen dinero, que no tienen obra social (sic) y están pasándola mal... ¿qué hacemos? Queremos nuestro trabajo porque lo que está en juego, en cierta forma somos nosotros mismos."

"Nuestro trabajo" es lo que define uno de las dimensiones que los trabajadores buscan enfatizar frente a otros que son situados en el espacio de su límite identitario: los patrones. La frase "Nuestro

trabajo" contiene un conflicto y la búsqueda de una reafirmación frente a un manera de entender la gestión empresarial, la política que se les presenta como un espacio que los excluye y niega. Pero "Nuestro trabajo" también remite a la identidad social que esta en juego, pues es una valoración de lo público y lo Estatal, y en tanto espacio de trabajo que ha constituido aun con tensiones, un elemento central en la identidad de la mayoría de éstos durante décadas: "Uno adquiere identidad en el hacer, y a esta altura no tengo que estar explicando algunas cosas". La pertenencia al sector pesquero, aún en una situación de extrema vulnerabilidad permitió organizar en palabras y conceptos la experiencia de los trabajadores. Esto no es menor en tanto permitió la construcción de una "estructura del sentir" (Williams, 2001) que definió la totalidad de su experiencia, y que tal vez por que esto, o porque en presentes de incertidumbre las certezas se buscan y construyen, la ecuación trabajo-identidad laboral e identidad social se presenta más vigente que nunca.

La ecuación inestabilidad desempleo y crisis es otra constante. Escuchemos a Adolfo: referirse a su perspectiva con el trabajo: "Y... bueno. Yo lo veo mal. Así como estamos trabajando lo veo muy mal. Con las cooperativas estas que estamos, lo veo mal. Porque ahora yo estoy trabajando en esta, no es cooperativa... no nos pagan ni obra social, ni seguro... no nos pagan nada. Ganás lo que uno hace en el día. Si querés una mutual la tenés que pagar. Yo tengo una mutual y la estoy pagando todos los meses".

Pero este relato se inscribe en lo que Kessler ha definido como trayectoria inestable (Kessler, 2004). Para este autor es una de las características que definen la experiencia de los sectores populares en la Argentina, la precarización y alta rotación laboral. Veamos qué dice Carlos al respecto: "¿En el pescado?, más o menos a los 24 años. Antes no porque no era de acá. Era de Santiago del Estero.

-¿En qué trabajabas allá?- Bueno. Yo allá trabajaba en el algodón, en el Chaco. En la cosecha de algodón. Y vine acá y empecé trabajando en la construcción y después empecé a trabajar en el pescado de peón y después me largué de filetero. Por intermedio de mi cuñada, que ella trabajaba de efectiva y ahí entré efectivo. Yo trabajé en relación de dependencia, siendo peón.

-Y ahí aprendiste...

- ...y ahí aprendí a filetear a hacer filet y después me largué.

Y más o menos con qué regularidad trabajás...

-Por semana. Ahora estamos trabajando por semana. Yo ahora tengo un lugar fijo, pero trabajando en negro. No te digo, se trabajan dos días, tres días a la semana. A veces no se trabaja.

-¿Y cómo hacés para saber cuándo trabajar o no trabajar?

-Lo escucho por la radio. Lo pasan por la radio.

-¿A qué hora lo escuchás?

-A las ocho.

-¿De la noche?

-Ocho de la noche, si.

La misma secuencia de argumentación la encontramos en el relato de Julio. Al referirse a su actividad y la de sus hijos nos dice: "Los tres fileteros, pero antes fuimos peones y envasadores. Nosotros con el correr del tiempo aprendimos a cortar cuarenta (40) clases de pescados distintos, tiburón, salmón, escualo, pollo de mar, lenguado, calamares. En el pescado, empecé de vuelta con mi señora, había sido panadero antes, pero antes había estado en el pescado cuando era soltero. De panadero entre barriendo la vereda...cuando me casé, y yo ya conocía algo del pescado, y como ella estaba ganando mas que yo en el pescado,(...), tenía dieseis (16) años, fui con una amiga a trabajar y como vi que ganaba muy bien me

entusiasmé...tenía una amiga que era fileteara y se iba antes que yo y ganaba mucho más, entonces le dije que me tenia que enseñar. Y trabaje en la misma fábrica donde aprendí, muchos años, era Ventura....siempre hubo problemas en la fábricas, eran problemas de los dueños, te tenia de acá para allá, de fábrica en fábrica. Después dejé me fui a una peluquería, era muy linda viste, pero yo no ganaba nada, en comparación con el filete, aparte yo me entusiasmo y le doy, soy mas o menos ligera; pero ganaba muy bien; el que trabaja en el pescado vuelve, porque para las otras cosas hay que ser un profesional muy importante, hay que tener un estudio para decir bueno gana bien, si no, no ganás nada " La trayectoria inestable indica la forma de inserción de estos trabajadores, y sus familias a un mercado de trabajo que les resulta esquivo impredecible y al cual se encuentran muchas veces sin las capacidades para enfrentarlo. Para todos los entrevistados esta trayectoria inestable se da al interior del puerto y define su experiencia: Aunque todos ellos se esfuerzan por indicar que se dedican a una actividad, el pasado en común es el pasaje por múltiples formas de inserción. Pero qué es lo que ha resultado de estas trayectorias? Esta pregunta es difícil de abordar desde un solo ángulo, pero pareciera que para estos trabajadores el resultado es claro: incertidumbre, decepción e impedimento. Como indica Julio al ser consultado sobre cómo ve su futuro:

"Así como vamos ahora yo creo que... no sé. Viene fulera la mano. Creo que el blanqueo no sé si va a llegar. Eso es lo que queremos. Yo quiero seguir trabajando en la pesca.

-¿Y cambiarías de trabajo?

-Y, no sé. El único trabajo que sé hacer es el pescado, filetear, nada más."

De la misma manera se manifiesta Laura, de 40 años: "Yo ya no sirvo para otra cosa. No es lo que quería para mí pero bueno que se le va a hacer me toco así... No tengo trabajo, no se cuando va a volver y me la tengo que aguantar. Encima cuando consigo algo me tengo que comer todas las carajeadas de los dueños..."

A esto se le suma los recurrentes dolores vinculados a la organización y el ejercicio del trabajo en determinadas condiciones. Como lo indica A.M, la fábrica y el trabajo están presentes en la asignación de responsabilidades respecto a los problemas de salud: "Es terrible, primero...el toma diclofenax porque el ibuprofeno no le hace nada...yo no porque soy alérgica. Yo me tuve que hacer el año pasado radiografías, porque me había agarrado un dolor en la cintura, y tengo a raíz de los años de fábrica, desviación de columna, escoliosis, pico de loro y serviciales, todo eso viene acompañado viste de estar años y años así, y yo la espalda y los hombros...esto no es solo mío. El se levanta re alunado por los dolores y toma diclofenax... Pero vos no sabes lo que es un día de trabajo...empezamos a los quince meses de trabajo a sentirlo, a la noche nos hacemos masajes...,(...), cuando yo estaba muy jodida, vino el doctor...yo pensaba que era una gripecita...hacia un año que nos habíamos casado...después fui yo al médico, tenia hepatitis... me revisaban después acá, estuve treinta y cinco días en cama... después en la fabrica cuando yo era jovencita teníamos un gordo que era terrible con las mujeres, era como la tota pero un poquito peor...y yo no quería saber nada..."

O como indica C. M al referirse a dolores que lo aquejan: "Este brazo, este es el que mas trabaja...yo digo tamos...ahí tengo la faja, pero no me la ponga hace mucho calor, tengo el hombro jodido, hice un tratamiento largo, hice masajista, pero no me llevo a ningún lado...ahora uso una lámpara con la que me caliento la espalda para el dolor, te alivia..."

En suma, en este primer momento, podemos acercarnos a los elementos de tensión que están presentes en los relatos de los trabajadores: En primer lugar una tensión entre pasado, presente y futuro. El pasado conocido es idealizado ante un presente dramático y un futuro incierto. Lo que está en juego aquí es la identidad misma. Si durante años se trabajó de filetero, envasadora, descabezadora, etc, entonces no se puede ser otra cosa, o al menos eso no se visualiza por los trabajadores como una salida. Un capítulo aparte merecerá la otra cuestión paradójica: el trabajo es demandado pero a su vez es visto como la fuente de otros problemas. Aunque este sea destructivo para los trabajadores.

Bibliografía

- Kessler, Gabriel (2004) Sociología del delito amateur, Buenos Aires, Paidós.
- Williams, Raymond (2000) Marxismo y Literatura, Barcelona, Península

Micky Vainilla, la voz en off y una crítica a la sociedad post(?) menemista.[1]

Matías Muraca [2]

Pensar la política desde lo extremo a veces sirve para radicalizar las argumentaciones y aclarar los puntos de vista. En este breve ensayo nos proponemos pensar o polemizar sobre los contenidos políticos e ideológicos de la sociedad post (?) menemista. Cómo leer lo que quedó, lo que cambió y lo que persiste en estos primeros años del siglo XXI. Cómo hacerlo en un momento de profundas transformaciones políticas y sociales en donde los sentidos mismos de la política aparecen en tensión. Para decirlo de otro modo, cómo hacerlo en un momento en donde las propias categorías centrales de la política (democracia, república, pueblo) aparecen por su parte también tensionadas en la búsqueda de un sentido que (si bien no unívoco) logre consolidar una forma de pensar lo social.

Para hacer esto sugerimos que un buen lugar para mirar y preguntarse en lo que cambia y lo que persiste (si es que algo cambia y algo queda) es en las radicalizaciones cómico grotescas logradas por los personajes creados por Diego Capusotto y Pedro Saborido en el programa de televisión pública "Peter Capusotto y sus Videos". Bombita Rodríguez, el Emo, Micky Vainilla, Néstor Perlhonger, Pomelo y otros personajes logran poner en evidencia no una sino múltiples argentinas, logran referirse no sólo a nuestros presentes sino que nos obligan a reflexionar sobre nuestros pasados recientes. Al hacer esto, Capusotto y Saborido logran desmantelar un aparato discursivo que no dejaba ver o, mejor todavía, no nos dejaba hablar, poner en palabras, ciertos aspectos centrales nodales de nuestra sociedad profundamente liberal y dudosamente democrática. Una sociedad que se diluye en individualismos extremos y manifestaciones cotidianas de racismos, sexismos y machismos. Los personajes de Capusotto y Saborido recogen el guante de esa sociedad híper individualista que, sobretodo por sus silencios, esto es, por sus faltas de palabras, deviene en una sociedad inconscientemente, fascista o, por lo menos, radicalmente autoritaria. En un giro grotesco Capusotto y Saborido les ponen palabras a los silencios que naturalizan una sociedad gravemente derechizada.

Uno de los personajes más interesantes para pensar esta sociedad post es, sin dudas, Micky Vainilla. ¿Quién es ese personaje?, ¿qué hace?, ¿para quién lo hace? y, una vez aclarados estos puntos, una vez que conocimos a Vainilla la pregunta que incomoda, ¿a quién desnuda Vainilla? O, mejor, ¿a quién le pone palabras? Sin embargo no es el único personaje del sketch. Aparece otro, casi contrabandeado, de pocas palabras, pero de gran importancia. Ese otro (sin cuerpo) es apenas una voz, son apenas palabras que desde detrás de las cámaras interpela a Vainilla, se trata del entrevistador indignado que entrevista, la voz en off.

Una breve presentación de nuestro primer personaje es obligada. Micky Vainilla es la encarnación de un cantante de música pop que es nazi. Vainilla no sólo tiene el típico bigotito de Hitler y se peina con el flequillo cayendo laciamente hacia la derecha, sino que todas sus letras poseen contenidos racistas y xenófobos. Más aún, Vainilla, una estrella de la música pop, que "sólo quiere ver a los chicos bailar y divertirse" promociona el postre Teresito "ideal para que tus hijos crezcan sanos, fuertes, rubios de piel clara (...) para

1 . Una versión de este artículo será publicada en el libro, Rocco Carbone y Matías Muraca (comps) La sonrisa de mamá es como la de Perón. Capusotto: realidad nacional, política y cultura. UNGS (en prensa)

2. .Investigador Docente, IDH-UNGS/ UNMdP

destacarse en la competencia de la vida y crecer alejadísimos de la línea de pobreza" y nos invita a pasar un buen rato en el parque de diversiones Hitlerama, donde nos recuerda de concurrir con los certificados de salud y raciales correspondientes. Una nota más, Vainilla es un cantante pop, no es heavy metal no es dark tampoco hard, ni siquiera es rock, se reivindica como pop. Desde ese lugar, el conflicto es desterrado de sus presentaciones, Micky nos invita a mirarlo a los ojos, abrir nuestras mentes y nuestros corazones y nos aclara una vez más que él solo quiere "ver a los chicos bailar y divertirse", sin conflictos, sin ruidos, sin política lo más abiertos posibles, ya que él sólo hace pop, "pop para divertirse",

La estética de Vainilla no resiste sospechas es, incontestablemente fascista, nazi, y condenable con un acto reflejo. Las letras de sus canciones tampoco resisten la crítica, pero sin embargo invitan a una tipificación. ¿Cuáles son los temas de los temas de Vainilla? En este punto me gustaría señalar por lo menos cuatro nudos problemáticos: el primero es racial, "una cuestión de piel". Aparecen aquí, como referencias anónimas los morochos y los latinos, cuya pertenencia social y cultural es dual. Por un lado y naturalmente (su condición natural) es el delito, por otro lado, esa condición es salvable, excepcionalmente cuando se ocupan de las tareas invisibles no deseables de la sociedad. Pertenecen al gremio de los servicios, nos dice Vainilla en un pegadizo ritmo bailable. Son potencialmente un peligro social, tienen una tendencia natural al delito y a la agresividad, por eso cuando los encontramos en el country cerca del club house y nos "asustamos", enseguida nos dice "no te preocupes!, esos morochos, no son hostiles, son albañiles... obedecen y son gentiles", o cuando los vemos en la disco pero como "el morocho es empleado... todo bien". Todos ellos se van siempre, al terminar sus trabajos, a sus casas en el conurbano. También el Latino, inmigrante, que es pobre y viene en hojotas, merece un trato preferencial, debe ser "arrestado de ante mano", preventivamente, podríamos agregar a tono con las políticas locales de seguridad (a tono con la política exterior imperial). La medida educativa, tres o cuatro años de averiguación de antecedentes, son necesarios para que "vuelva a su país y no le quite el trabajo a los argentinos". Esas personas, de color, pobres, latinos (o sea, bolivianos, paraguayos, jujeños, salteños, en fin todo lo que esta más allá de la frontera natural del país, que es al norte de la General Paz) comparten varias cosas, son "peligrosos" y las autoridades el poder de policía debe intervenir, son pobres, feos y decididamente, visten mal. Esto nos lleva al segundo tema, el estético.

Lo estético es, entonces, otro de los nudos temáticos en los clips de Vainilla. Los gordos y los feos, son una preocupación del cantante pop que no hay que ignorar. Es más, hay que señalarlos, acosarlos, atosigarlos que se sientan "una mierda". En la fiesta, la chica linda (flaca, rubia, bien vestida) lleva algo que no combina, su amiga excedida de peso. A la "gorda", fea, hay que esconderla, en un lugar donde no se vea, como ese cuadro que no nos gusta o un florero viejo que interrumpe la estética del living de nuestras casas. ¿Qué hacer?, es la pregunta leninista de Vainilla, la respuesta (ahora fascista) cae de maduro, sacar el cuando, el florero y la obesa. Hay que dejar los obesos y los feos a un lado, hay que aislarlos, ignorarlos, humillarlos, despreciarlos, hay que hacerles sentir su inferioridad, que son insectos, babosas. Vainilla no lo dice, pero podría agregar, que hay que hacer campañas de modas y talles de ropas que nos les queden, que los condenen al ridículo al momento de comprar un pantalón o una camisa. Los gordos y los feos no saben vestir.

El tercer punto es el problema de la igualdad, las distintas "razas" morochos, bolivianos, orientales etc. son iguales, hermanas entre si, e inferiores. Micky no hace "diferencia, pero el morocho le molesta". No hay diferencias, más aún, es injusto que haya diferencias entre chinos y dominicanos. El deber ser, es el blanco, el extranjero querido es el europeo. Hay que preocuparse por que el europeo se sienta como en casa, para que Vainilla se sienta (y nosotros con él) un europeo.

Finalmente el tema de la casa: la familia, como una referencia del barrio, la ciudad y el país. Las analogías de la casa terminan de cerrar los fascismos, racismos y xenofobias de los temas de Vainilla. Buenos Aires... sensual, nos canta erotizado Micky, desde el sofá del living de su casa, que esta en la avenida 9 de julio, a los pies del Obelisco. Podríamos brillar, nos dice, pero la ciudad "esta llena de mendigos, chicos que venden estampitas o inmigrantes comiendo chipá". Hay que limpiar la casa, o sea la ciudad, si bien todos tememos

libertad de circular, Micky consiente el reclamo de derechos de la voz, es necesario ordenar, hay que poner un horario para que los morochos y los latinos circulen coman y después limpien, para que la ciudad quede "limpia, respetable y hermosa para ver". Si Buenos Aires es su casa y Argentina es su hogar, se vuelve lógico que no queremos ver gente comiendo chipá y tomando vino en caja en el living de nuestras casas tampoco vendiendo y dejando miguitas por todas partes. El barrio, recuerdo de la infancia pura ya no es igual para Vainilla, ahora vive ahí gente de piel oscura y de países vecinos.

Pero, decíamos unas líneas más arriba, ese no es el único personaje que aparece en el squetch. Hay otro que sin escandalizar, en principio, debe ser objeto de una crítica preocupada en estas líneas para escandalizar, al final. Este segundo personaje queda en de la voz en off que, cual entrevista de MTV, interpela metódicamente a Vainilla. La voz en off cuestiona democrática y progresistamente la autenticidad fascista y nazi de Vainilla, interpela punto por punto los aspectos más agresivos del cantante pop. Hasta ahí, el entrevistador es una prudente voz moral escandalizada frente al cantante nazi.

Sin embargo, esa crítica bien pensante tiene dos momentos que es interesante diferenciar: el primero la critica al nazismo evidente de Vainilla, el cuestionamiento del peinado, del bigotito y de los actos con esvásticas de los que participa nuestro músico. Esas referencias inmediatas son las que evolucionan cuando Vainilla nos comparte sus videoclips y nos hace escuchar su música pop de donde emerge una rancia derecha argentina, racista, xenófoba y fascista. El primer momento entonces, es banalizado por Vainilla volviéndose él mismo banal e ingenuo, cuando el entrevistador acusa al músico por su estética inmediatamente identificable con la de Adolf Hitler, Micky responde, tontamente mirando la cámara y la nada, "Hitler... es un cantante de música pop?, nazi... te referías a andre agassi, el tenista... no juega mas". Vainilla es inverosímil, increíble, sus respuestas bobas muestran al nazi que sólo niega, acorralado, las acusaciones morales del entrevistador. Este momento, podríamos decir, de nazismo epidérmico es eficazmente condenado por la voz.

La riqueza, el problema, y la necesidad de realizar una crítica de la voz se presenta, sin embargo, no con el nazismo evidente y gestual de Vainilla, sino cuando se topa con el fascismo argumentado del músico pop. Con su justificación liberal, de derecha y reaccionaria, al mejor estilo "roban pero hacen" Vainilla se enerva ante las críticas bien pensantes de la voz y arremete con una contra argumentación "¿vos sabes lo que estamos haciendo con lo recaudado?", increpa gravemente. Aquí la tortilla se vuelve, el entrevistado se convierte en interrogador y ataca a la voz, y la voz incapaz de resistir el interrogatorio claudica, consiente y dice "ah... no, no sabía". Ya no importa que lo que se hace con lo recaudado es un basural para que los niños pobres revuelvan basura en vacaciones invierno, ni un viaje al otro lado de la frontera para que visiten sus parientes y no vuelvan, un muro simplemente para que "no los veamos" o colocar botellas de agua en la basura así los pobres, además de comer, pueden tomar algo. O mejor, sí importa lo que se hace con lo recaudado, se trata de un fascismo argumentado (berretamente) pero con una pequeña articulación que denuncia la pobreza de la crítica progre de la voz. La contra argumentación incontestada presenta así, el consentimiento progre culposo de una voz que hasta unos momentos sentíamos como propia, y es justamente en ese punto en donde el sketch se sale de la ficción y mete los pies, de lleno, en el barro de nuestra sociedad post menemista.

Es en ese momento en el cual nos convertimos en partícipes de la ficción o al revés, la ficción se convierte en realidad (o las dos cosas a la vez, ya que de eso se trata el grotesco). Lo que Vainilla había anunciado en sus primeras presentaciones "mi música le gusta a la gente de buenos aires", "la juventud me sigue feliz, todos los fines de semana" se confirma, uno podría decir "cierra" cuando interviene la voz con su cuestionamien-

AMENOFIS
LIBRERÍA
De 8 a 21 hs.
PLOTEOS - LASER COLOR super A3
ESCANEOS - COPIAS HELIOGRÁFICAS
FOTO DIGITAL - FOTOCOPIAS -ANILLADOS
PLASTIFICADOS -SELLOS - ENCUADERNACIONES
TÉCNICA - IMPRESIONES
amenofislibreria@yahoo.com.ar
Tel.: (0223) 4755400 Funes 3365 Mar del Plata

to moral para enseguida quedarse (ella también) sin palabras. Cuando la voz, la gente, delata sus propios límites y consiente para que Vainilla siga cantando al ritmo del pop, cuando la voz hace propios (al callar) los argumentos de Micky.

Es ahí, entonces cuando Caupusotto y Saborido construyen en Vainilla uno de los espejos posibles de nuestra sociedad. Un espejo en donde no nos gusta reflejarnos, pero un espejo que nos grita grotescamente, cómicamente, trágicamente y nos dice algo que no es muy bonito, nos dice que a la gente y a la familia de buenos aires nos gustan su canciones (xenófobas, fascistas y racistas) y básicamente él, que es un cantante pop... nazi. Pero nos dicen además, malamente, tristemente, que esta sociedad o parte de ella, suficientemente culta para identificar al nazi y rechazarlo, nos dice que esa misma sociedad es también lo suficientemente pobre, tonta, como una vaca que se ve venir al matadero, cuando ese nazismo da (nos da) una argumentación una interrogación un "roban pero hacen", que la gente va a asumir y reconocer infelizmente como propia. Ahí, la voz (y la sociedad) parecieran claudicar y consentir. En ese silencio de la voz (y nuestro) todas las posiciones de Vainilla, todos los temas de los videos se convierten en temas de la voz, de la gente.

La pregunta obligada es dónde aparece Vainilla fuera de la ficción, dónde emerge en la realidad. La pregunta necesaria (y vergonzante) es dónde aparece la voz en la sociedad. Con respecto a la primera pregunta, sobre la argentina fascista, de derecha, creo que un buen lugar para indagar eso serían los temas de los temas de Micky Vainilla. Unas líneas más arriba sugeríamos una tipificación posible de las temáticas de los videos clips: la raza, la estética, la igualdad y la casa. Es interesante ver cómo esos temas aparecieron, de manera silenciosa y cómplice, en uno de los conflictos políticos más graves del año pasado. En efecto el conflicto del campo, nos permite tomar nota de una buena cantidad lecciones; la dificultad de afectar las rentas extraordinarias de los sectores más concentrados de la economía, el fuerte cuestionamiento a la capacidad (central) del Estado de fijar impuestos, el sentido mismo (y la utilidad última) de la democracia, el o los sentidos de la república, la titularidad del pueblo. Pero hubo algunas cosas más que emergieron entre la resolución de las retenciones y su derogación. En efecto en esos más de cien días quedó claro un componente clasista y reaccionario de un sector importante de la sociedad. Frente a los negros piqueteros (sin patria, ya que llevaban múltiples banderas partidarias) arriados como ganado por una caja de vino (singularidad que Micky también destaca) se presentaba la gente "bien", republicana y liberal, defendida por las familias blancas, patricias, lindas, superiores y propietarias, reunida bajo una única bandera celeste y blanca. Ya aquí tendríamos varias cosas para desarrollar y trabajar que escapan holgadamente a los modestos fines de este breve ensayo. Solo quisiera señalar que esa familia, patricia, blanca, propietaria, se presenta a sí misma naturalmente, silenciosamente, como titular de cierta superioridad racial y estética que el grotesco de Capussoto y Saborido vienen alegremente a denunciar, a ponerles palabras duras que, justamente por su dureza e irreverencia, descolocan y permiten repensar críticamente el lugar ocupado por ciertos sectores políticos, económicos y sociales de la argentina.

Con respecto a la segunda pregunta, la vergonzante, la que nos invita a reconocer en la voz a "la gente", categoría horriblemente noventista, y en ese sencillo acto reconocernos a nosotros mismos como incapaces de dar cuenta, de contestar a las peores expresiones de la derecha nacional, de ser cómplices del cantante pop, repreguntamos entonces, ¿dónde aparece esa voz en la sociedad? Sobre este punto sólo puedo argumentar una sospecha. La voz que consiente, que hablita, que claudica ante el fascismo apareció no una sino varias veces en la historia reciente de nuestro país. Son los acompañamientos silenciosos a los sucesos más aberrantes de nuestra historia. Las complicidades de nuestra sociedad con la dictadura, un acompañamiento festivo y sínico que tuvo sus momentos de "movilización popular", en 1978, con el mundial y en 1982 con Malvinas. O sus momentos de consumo compulsivo, con los viajes esquizofrénicos a Miami y el deme dos mientras se fundía un país entero y se masacraban los cuerpos. Mientras sucedían esos acontecimientos la voz asumía como propia la argumentación pobre del fascismo evidente "algo habrán hecho", "argentina campeón del mundo", "argentinos derechos y humanos". Pero un poco más acá también aparece la voz claudicante, indolente, progre y pobre, festejando el ingreso al primer mundo. Festejando nuevos viajes a Europa a Miami y otra vez la plata dulce, el uno a uno, convence a la voz y a la gente (que ya son lo mismo) y nada importa que en el medio millones de personas queden sin trabajo. El nuevo liberalismo trae nuevas consignas, el estado malformado, roban pero hacen, la voz no entiende (no quiere entender) y se mete de lleno en la farsa nacional. En el proceso la voz se gana la voz (se hace dueña de palabras) y grita su novedad en lo que quiere la gente, en la opinión pública. La ausencia de palabras se adueña de la posibilidad de las palabras, la gente se adueña de los medios que en realidad se adueñan de la voz (y de la gente).

Sin embargo, y ya cerrando estas líneas, creo que aparece en el sketch de Capussoto y Saborido, un tercer personaje. Ese tercer personaje no es ni Vainilla ni la voz,

es el espectador, mejor aún, el tele espectador. De una manera similar a la que el viejo Hobbes nos invitaba (a sus lectores) a hacer, en el Leviatán, ese ejercicio introspectivo, que consistía en ver nuestro corazón (el corazón del hombre moderno), y una vez que lo hacíamos y veíamos lo que teníamos dentro y de lo que éramos capaces, sentíamos miedo (la pasión de Hobbes) y así dábamos fundamento al Estado, Capussoto y Saborido nos invitan a principios del siglo XXI a realizar también introspección. En este viaje hacia nosotros mismos, hacia el interior de nuestra sociedad post menemista Capussoto y Saborido nos invitan a ver nuestro corazón y ver de lo que somos capaces. Y si lo hacemos sinceramente (y realmente lo hacemos, por eso la risa y por eso la necesidad –imperativa- del grotesco) veremos cómo lo que emerge no es el miedo, como el lector sincero de Hobbes. Lo que emerge es el asco, rabia, bronca, por lo que somos. Emerge, en el medio de la risa, una crítica feroz a nosotros mismos, al peor yo de nosotros mismos, un sentimiento de desagrado con esos personajes que ya sabemos que somos nosotros. Y, a partir de ahí, de esa inflexión, de ese reconocimiento en la pantalla y de esa necesidad de distanciamiento de ese yo objetivado en la tele, de ese borde que somos ya nosotros mismos, se vuelve indispensable cambiar. Abandonar el progresismo progre que se vuelve cómplice por incapacidad y consentimiento de lo peor de nuestra historia para adoptar una preocupación genuina por lo público y por el otro.

Derechos Humanos

Primer juicio en Mar del Plata por delitos de lesa humanidad

A partir del 26 de mayo se dio inicio al primer juicio por delitos de lesa humanidad en Mar del Plata. En el marco del mismo fue condenado el general Pedro Pablo Mansilla (77) y , en un fallo vergonzante , fue absuelto el coronel Alejandro Guillermo Duret (56). Este último se hallaba en actividad cuando fue detenido en 2006. El juicio se centró en la desaparición de Carlos Alberto Labolita, un militante de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) que fue secuestrado en la ciudad de Las Flores el 25 de abril de 1976. Carlos Alberto Labolita tenía 24 años, era casado, militaba en la Juventud Peronista, trabajaba en una petroquímica de Berazategui y estudiaba sociología en La Plata.

Primer juicio en MDP.

Como otros juicios contra represores este estuvo plagado de disputas jurídicas. En primer lugar, el juicio iba a ser realizado en marzo por el Tribunal Oral Federal de Mar del Plata, pero la Cámara de Casación Penal Federal lo separó. En consecuencia, fue conformado un Tribunal ad hoc integrado por los jueces platenses Alejandro Esmoris, Carlos Rozanski (presidió los juicios del comisario Etchecolatz y Von Wernich) y Nelson Jarazo. El ministerio público estuvo representado por el fiscal general de Cámara de Mar del Plata, doctor Daniel Adler junto a los fiscales federales Oscar Blanco (Azul) y Horacio Solín (Necochea), con intervención de la Unidad de Asistencia y Coordinación de la Procuración General. A lo largo de la causa tuvieron activa participación los integrantes de la querella: doctor César Sivo -quien representó a la esposa de la víctima- y la doctora Sara de Corbacho, secretaria de Derechos Humanos de la Provincia.

Las instancias de un largo proceso.

Este juicio, que se inscribe en una larga secuencia de lucha contra la impunidad, mostró aristas preocupantes. Al igual que en otros casos, tras la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el juez Federal de Azul, Juan José Comparato, comenzó a investigar la desaparición de Carlos Labolita y procesó al general retirado Pedro Mansilla y al coronel en actividad Alejandro Duret, quienes al momento del hecho se desempeñaban en el regimiento de Azul.

La causa fue elevada a juicio y, por razones de jurisdicción, recayó en el Tribunal Oral de Mar del Plata, que tenía previsto juzgar a ambos militares en marzo. No obstante, los tres integrantes del Tribunal -doctores Roberto Falcone, Néstor Parra y Mario Portela- fueron apartados de la causa por la Sala IV de la Cámara Nacional de Casación Penal en respuesta favorable a una presentación de la defensa. Si bien los jueces marplatenses no habían tomado ninguna decisión en el marco de la causa, los camaristas de Casación entendieron que "ejercieron actividades y funciones judiciales de dirección y control de la investigación e instrucción", motivo por el cual los apartaron del caso. Los jueces marplatenses sostuvieron en su momento que "no hemos tomado conocimiento alguno de la fase de instrucción ni adoptado medidas cautelares", motivo por el cual el Tribunal "no está contaminado por ningún tipo de actividad previa que condicione su imparcialidad". Sin embargo, la estrategia de los abogados de los militares, aunque no actuó como impedimento para el desarrollo del mismo, mostró que las luchas jurídicas son uno de los instrumentos elegidos por los represores para enfrentar la prisión. Por otra parte, la justicia también sigue generando dudas. Lo más preocupante es que en base a una defensa técnica el tribunal, en fallo dividido, opto por otorgar el beneficio de la duda a Duret, absolviendo del delito por el cual era juzgado. Poco importó que Duret estuviera sindicado en numerosas causas, que hubiera sido reconocido por numerosos detenidos como un importante miembro del aparato represivo de la subzona 15. 1. 5 y que el no cuestionara el papel cumplido por las Fuerzas Armadas en la dictadura.

Desde la Agremiación Docente Universitaria Marplatense expresamos nuestra preocupación por la libertad del genocida Duret y nos sumamos a los numerosos organismos de derechos humanos y organizaciones sociales, militantes y ciudadanos de Mar del Plata que consideran que el fallo de este juicio implica un paso atrás en la lucha contra la impunidad y el olvido.

Novedades sobre publicaciones del IEC-CONADU

Desde el Instituto de Estudios y Capacitación de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios se vienen desarrollando un conjunto de publicaciones que buscan problematizar aspectos sustantivos de Argentina Actual. A continuación presentamos los trabajos recientes

Si este no es el pueblo. Hegemonía populismo y democracia en Argentina

Eduardo Rinesi, Gabriel Vommaro y Matías Muraca (compiladores)
Autores: Eduardo Rinesi, Gabriel Vommaro, Matías Muraca, Ariana Reano, Sergio D. Morresi, Enrique Andriotti Romanín, Roberto Luis Tortorella, Mariano D. Fabris, María Fernanda Diaz, Juan Pablo Cremonte
Instituto del Desarrollo Humano , UNGS / Instituto de Estudios y Capacitacitacion –CONADU-
Colección Libros de la Universidad N° 29
ISBN: 978-987-630-042-1 - 196 páginas - marzo de 2009

¿Dónde está el pueblo? ¿Qué es el pueblo? ¿Una especie de sujeto colectivo a la espera de ser llamado a la escena de las luchas por las cambiantes circunstancias de la historia? ¿El nombre de fantasía, la quimera, el Resumen: ilusión que pretexta el despliegue de las más odiosas pulsiones personalistas, de los más repudiables mecanismos de manipulación o incluso de los peores hábitos autoritarios de sus dirigentes? ¿El fundamento de la república, de la res publica que nos abarca y nos concierne a todos, o el nombre de una de las partes de ese todo, fatalmente opuesta a otra y enfrentada a ella en una guerra sin cuartel? ¿Y cómo pensar –si es que tenemos que pensar– a ese sujeto esquivo y polimorfo? ¿Qué categorías, de las que forjó el pensamiento social y político de los últimos siglos, tenemos a disposición para dar cuenta de él? En este libro se considera este conjunto de problemas a la luz de algunas discusiones decisivas en la agenda actual de nuestras ciencias sociales. El mismo es el resultado del trabajo de un grupo de jóvenes investigadores de las universidades de Mar del Plata y General Sarmiento.

La selva académica. Los silenciados Laberintos de los intelectuales en la universidad

Roberto Follari
Editorial: Homo Sapiens
ISBN: 978-950-808-553-5 – 109 páginas

El pasado mes de junio se realizó en la librería Gandhy de la ciudad de Buenos Aires la presentación del el libro de Roberto Follari, "la selva académica". Dicho encuentro fue organizado por el IEC-CONADU y contó con la presencia de numerosos invitados, destacados intelectuales como Mario Töer , Pablo Gentilli y Pedro Krostch, y público en general. El libro explora las practicas de los profesionales de la selva académica universitaria a partir del período neoliberal caracterizado por la preeminencia de un discurso único que dejó sus huellas "en los silenciados laberintos" vinculados con el fin de la historia, en los que muchos habitantes de esta selva se sumaron a dichos diagnósticos haciendo de la práctica académica un lugar en consonancia con esa época. Por otra parte, interpela las prácticas de los docentes universitarios en relación al conocimiento y cuestiona numerosos supuestos de la vida universitaria

Programa de **Beneficios** para agremiados **A.D.U.M.**

Arena Azul

Apart-Spa de Mar

Complejo

Emplazado en un predio de 2500m2, a solo 20mts. de la playa, cuenta con 18 apartamentos y áreas de serv. generales

Spa & Relax

Arena Azul Apart &Spa de mar, le ofrece un circuito de spa & relax (piscina cubierta climatizada - jacuzzi - sauna - ducha escocesa y gimnasio)

Servicios

Bar - SUM (Sala de Conferencias - Salón de Juegos - Acceso ilimitado a internet por banda ancha y zona WI FI) - Piscina descubierta con solárium y reposeras - Piscina cubierta climatizada - Dvdoteca - ping-pong - metegol - Juegos de mesa - Bicicletas - Áreas de juegos para niños - Servicio de mucama y ropa blanca - Desayuno - Asesoramiento para la contratación de cabalgatas, excursiones y alquiler de cuatriciclos

Calle 29 y Av. Mar Azul, Las Gaviotas / Mar de las Pampas / www.arena-azul.com.ar
Tel: 02255-457759/458697/458698/ 011-155451-4346 / Email : info@arena-azul.com.ar

II Encuentro internacional Teoría y práctica política en América Latina

Nuevas derechas e izquierdas en el escenario regional

Facultad de Humanidades
Universidad Nacional de Mar del Plata
3, 4 y 5 Marzo de 2010.

El Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades informa que los días 3, 4 y 5 de Diciembre se realizará en nuestra ciudad el IIº Encuentro internacional "Teoría y práctica política: Argentina y Brasil. Nuevas derechas e izquierdas en el escenario regional". Dicho encuentro es organizado conjuntamente por el Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, el Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento y El Instituto da política de la Universidad de Brasilia (Brasil), y contará con la presencia de importantes referentes del campo académico intelectual latinoamericano además de importantes académicos de Francia y Estados Unidos entre otros.

La realización de este II Encuentro en nuestra universidad es un paso muy importante para la consolidación de la naciente carrera de Sociología. Desde su creación y el inicio del ciclo lectivo en el año 2007, la elaboración de una línea de estudios políticos que se cristalice en la conformación de grupos de investigación en dicha temática ha sido un objetivo prioritario de la gestión del departamento. En este sentido, se realizaron en el 2007 las primeras jornadas, con un importante número de investigadores de Argentina y el exterior. Las preocupaciones en torno a las nuevas realidades argentina y latinoamericana, como también los diversos enfoques analíticos para abordarlas atraviesan el espíritu de las una buena parte de la reflexión sociológica y política contemporánea. La realización de este segundo encuentro posiciona al departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades, un lugar preponderante en el debate académico latinoamericano.
Para mayor información escribir a depsocio@mdp.edu.ar

IX Jornadas Nacionales Agora Philosophica. VII Jornadas Nacionales de Ética.

V Congreso Nacional Interdisciplinario de Ética Aplicada

- en recuerdo de Sergio Cecchetto -
Reflexiones éticas para una sociedad en transformación

Mar del Plata, 19 - 21 de noviembre de 2009
Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos
H. Yrigoyen 1549

El Comité Organizador tiene el agrado de invitar a Usted a tomar parte de las IX Jornadas Nacionales AGORA PHILOSOPHICA que tendrán lugar en la ciudad de Mar del Plata, República Argentina, entre el 19 y el 21 de noviembre de 2009. Se invita a todas aquellas personas interesadas en la temática a enviar comunicaciones. Directa o indirectamente todos los trabajos de este congreso deberán referirse al tema propuesto y no se aceptarán comunicaciones que no expliciten su vinculación con dicho tema.

Cada ponente deberá informar su inclusión en alguno de los ejes temáticos que se mencionan a continuación:
1-Ética teórica : 1a. Historia de la ética ,1b. Fundamentación de la ética ,1c. Validez y vigencia
2-2. Ética aplicada : 2a. Bioética, 2b.Ética y Educación, 2c. Ética ambiental, 2d. Ética y medios de comunicación, 2e. Ética y Ciencias Económicas, 2f. Ética en Ciencias Sociales.
Las comunicaciones no podrán superar las 2500 palabras. Vendrán acompañadas de un resumen (máximo 300 palabras), un breve curriculum vitae del participante, y se remitirán a: jornadasagora09@gmail.com
El plazo para la recepción de comunicaciones vence el 15 de septiembre de 2009.

La modificación del régimen de licencias para los casos de adopción. Algunas consideraciones sobre el tema y respecto de la importancia de las Paritarias.

*Alejandro Berardi

1. Introducción. La ordenanza de Consejo Superior Nº 074, dictada el 23 de abril de 2009, modificó el inc. 5º) del art. 23 de la Ordenanza de Consejo Superior nº 350/85, que establecía el derecho de la docente que adquiría la tenencia con fines de adopción de un menor de hasta 7 años de edad, a gozar de 90 días de licencia. El nuevo régimen extiende el beneficio a todos los casos de adopción de menores impúberes. Según la definición contenida en el art. 127º del Código Civil, dicha condición se mantiene hasta cumplir catorce años. La ordenanza a la que hacemos referencia tiene como antecedente el Acta Paritaria nº 79 celebrada el día 3 de marzo de 2009, en la que se acordó poner fin a una controversia originada a partir de la negativa (fundada en la normativa vigente en ese momento) de otorgar licencia a una docente que había adquirido la tenencia con fines de adopción de un menor de 8 años de edad.

2. Buenas noticias que merecen algunas consideraciones. La llegada del menor a un hogar origina en dicho núcleo cambios emocionales, sociales y afectivos, por lo que necesita de un período de asistencia orientada a la adaptación y afianzamiento del nuevo vínculo familiar en cada unos de sus integrantes. Ello justifica el otorgamiento de la licencia por maternidad, ya sea biológica o por adopción; que tiene, además, como principal beneficiario al niño. Resulta obvio entonces que limitar su otorgamiento a los casos en que el menor adoptado haya alcanzado determinada edad carece de todo sentido. Porque además el tope no tiene ni justificación ni explicación alguna, se fijó en siete años, podría ser seis u ocho o cualquier edad.

En consecuencia; elementales principios de igualdad y protección ante la ley y de no discriminación, consagrados en los tratados de Derechos Humanos con jerarquía constitucional, hacían imperiosa una modificación como la llevada a cabo. Es por ello que saludamos que la misma se haya llevado a cabo, siendo además pionera en la relación laboral docente, ya que, a pesar de existir muchos proyectos en debate, la mayoría de los regímenes legales (el estatuto docente de la Prov. de Bs. As. por ejemplo) mantienen todavía el tope de que el menor no tenga más de siete años.

3.- El rol de las Paritarias. Desde Adum hemos bregado desde siempre por la puesta en funcionamiento de la negociación colectiva y luego por jerarquizar y dar contenido a dicho ámbito; en el cual los trabajadores, debidamente representados, discuten sus condiciones de trabajo, en un pie de igualdad, con sus empleadores. Mucho se ha teorizado al respecto y también debatido, ya que no son pocos quienes aún hoy afirman que no es la Paritaria el lugar adecuado para definir ciertas cuestiones.

Hoy tenemos un caso concreto, que desde luego no es el primero -adviértase que mencioné que se trata del acta Nº 79-, pero que tiene connotaciones especiales que justifican que se lo destaque. En efecto, la discusión paritaria ha servido en este caso para plantear un conflicto individual y encontrarle una solución consensuada. Pero además propició la modificación de una norma general que, como tal, beneficia al colectivo. Actuó en consecuencia la paritaria como ámbito adecuado para canalizar un conflicto, que era de carácter gremial; dado que la negativa a conceder la licencia estaba basada en una norma estatutaria, razón por la cual la vía legal resultaba cuanto menos dudosa: la instancia administrativa estaba destinada al fracaso -un funcionario no puede apartarse de la norma vigente al momento de resolver un reclamo- y los planteos judiciales a explorar además de inciertos respecto a su resultado no nos brindarían solución inmediata. Adum planteó el tema en audiencia paritaria y se arribó a una solución. Pero además las fundamentaciones brindadas y el debate llevado a cabo se constituyeron en el antecedente del dictado de la norma materia de análisis.

Queda en claro entonces que la Paritaria constituye una herramienta fundamental en la lucha de los trabajadores por obtener mejoras en sus condiciones de trabajo. Y, según se ha intentado demostrar en esta nota, no se agota su funcionalidad en la discusión salarial y las condiciones generales de trabajo, sin menoscabar dichos aspectos.

* Abogado de ADUM

SUMA servicio universitario medico asistencial
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Nuevo Estatuto de SUMA

Una vez conocido el fallo judicial por el cual se desestimó la presentación de APU que impugnaba el Estatuto de SUMA, la Ordenanza del Consejo Superior 915, sancionada el 9 de mayo de 2002, tiene plena vigencia. Entre otras cosas esto significa que:

1- se modifica la composición de su órgano ejecutivo de gobierno;

Actualmente el Consejo de Administración está conformado por:
6 miembros:
3 representantes del Consejo Superior
2 representantes docentes
1 representante no docente

Entre todos eligen al beneficiario de SUMA que hace de Presidente

A partir de ahora el Consejo Directivo estará conformado por:
8 miembros:
2 representantes del Consejo superior, uno docente y uno no docente
4 representantes docentes
2 representantes no docentes
Entre todos elegirán al beneficiario de SUMA que hará de Presidente

2- elección de sus integrantes;

Los representantes docentes y no docentes serán elegidos y renovados por mitades cada 2 años, mediante el voto directo y secreto. Los padrones respectivos incluirán a los docentes y no docentes y a los jubilados de cada claustro.

3- se establecen nuevos órganos de gobierno y control.

Se conforma una ASAMBLEA de REPRESENTANTES (similar a la Asamblea Universitaria). Será la encargada de: a- aprobar memorias y balances; b- elegir las juntas electorales de las elecciones; c- reformar el Estatuto de SUMA.
Está integrada por unos 170 integrantes:
-2 representantes docentes de Cada unidad Académica y el Rectorado y un representante docente cada 40 docentes o fracción y un representante de jubilados docentes cada 40 jubilados docentes o fracción
TOTAL aproximado: 115 Docentes

-2 representantes no docentes de Cada unidad Académica y el Rectorado y un representante no docente cada 40 no docentes o fracción y un representante de jubilados no docentes cada 40 jubilados docentes o fracción

TOTAL aproximado: 60 No Docentes

4- Claves de la Primera elección:

Una vez que el Consejo Superior designe a la primera Junta Electoral se elaborarán y depurarán los padrones siendo probable que las primeras elecciones en el marco del nuevo Estatuto se realicen a mediado o fines del segundo semestre de 2009. Invitamos a todos los interesados en participar que se contacten con los delegados de su unidad académica quienes tienen copias de los estatutos y pueden canalizar las inquietudes

Cambio en la conducción de SUMA.

SUMA servicio universitario medico asistencial
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Tras 18 años de conducción, Luis Patronelli dejó de estar al frente del consejo de administración de nuestra obra social, Servicio Universitario Médico Asistencial. (SUMA). Su lugar será ocupado por Mg. María Marcela Petrantonio.

Es momento de balances pero ¿qué decir del lugar que Luis ocupó en la historia de nuestra obra social? Podemos comenzar indicando que hace dieciocho años formó parte de un grupo de docentes emprendedores de la Universidad Nacional de Mar del Plata que se propusieron como objetivo conquistar la confianza de la comunidad universitaria y ofrecer un servicio de cobertura de salud y asistencia de excelencia. Con el invalorable aporte del entonces Rector Rojo y acompañado por numerosos profesionales como el Dr. Bouden o Juan Jose Martínez Gonzalez entre otros, Luis se puso al frente de un equipo que se propuso la tarea de construir una obra social.

También podemos decir que desde sus inicio este grupo se fijó como objetivo central de la misma el mejorar la calidad de vida de los afiliados con el desarrollo efectivo de acciones de promoción de la salud, prevención, atención de la enfermedad y rehabilitación, con el más moderno criterio de bajar hasta donde sea posible las curvas de incapacidad y muerte, con un claro meridiano o eje central de este paradigma, que es el ser humano considerando como tal al individuo como un todo indivisible, a la vez titular y destinatario de los recursos asignados.

En este sentido se definieron como principios básicos: la solidaridad, la igualdad, la equidad, la integralidad y la universalidad. En procura de ellos se eliminaron las barreras de accesibilidad, garantizando la libre elección dentro de un amplio padrón de prestadores.

Desde su primera sede en la calle Roca, cerquita de la facultad, la empresa tuvo muchos momentos difíciles que superar. Entre estos sobresalieron distintas crisis económicas y el desfinaciamiento generado por las desventuras del salario docente y no docente. Sin embargo estas fueron quedando atrás. Pero el desafío más grande siempre fue el mismo: ganar la confianza de los afiliados. Hoy tras 18 años ese desafío ha sido superado con creces. Y hoy SUMA brinda servicios a un poco menos de 8500 personas entre afiliados y adherentes. También estos 18 años dejan un número de marcas importantes en la comunidad universitaria: un hito en la historia de la obra social consistió la creación de la Farmacia propia, situada en la esquina de San Lorenzo y Funes, que permitió una mejora en la cobertura de las necesidad de los docentes universitarios y sus familiares, que actualmente se aproximan a ella. Queda una amplia obra entre las que se destacan la cobertura a la totalidad de los afiliados de las prestaciones de SUMA, importantes instalaciones, como los consultorios y la sede de operativa de Santa Fe 2639, la Casa de SUMA en Balcarce de Rawson y también se destaca la presencia permanente y el aporte de nuestra Obra Social en el COSUN - Consejo de Obras Sociales de las Universidades Nacionales .

Por todo esto, solo nos queda por decirte.... Gracias Luis.

¡¡ Festejamos el gulBAC Day !!.

*Alejandra Schamun
Secretaria Administrativa de Adum

El pasado 13 de Junio festejamos en la sede de ADUM un evento mas de difusión del Software Libre, organizado por el Grupo de Usuarios de GNU+Linux y Software Libre de Buenos Aires Central (gulBAC).
Fue un ciclo de charlas donde se abordaron los siguientes temas:

- Software Libre vs. Capitalismo "¿Ciencia para Quienes?"
- Conociendo Alternativas: Que tan libre sos?
- Estudio de grabación musical con Software Libre
- Proyecto HeLADo

En la apertura, Cristian Baldini nos hizo un pantallazo de la historia de la tecnología actual, su evolución y cómo se manipula para fines meramente lucrativos creando dependencia tecnológica.

Luego se presentaron Martín Gregorio y Renato Carelli para mostrarnos las diferencias con el software privativo y las ventajas del Software Libre, tanto técnicas como filosóficas.

A continuación, Gabriel Ferreira nos sorprendió con su charla taller donde expuso cómo se le saca el jugo a Linux para configurarlo y adaptarlo a la edición musical.

Por último, Hernán Arroyo nos contó de qué se trata el proyecto del cual participa: Herramientas Libres para Alumnos y Docentes (HeLADo). También hizo un repaso por las herramientas y proyectos de Software Libre en la Educación.

Verdaderamente, nos sentimos muy contentos con el éxito del evento al que concurrieron más de 60 personas por cada charla, dado que hemos recibido gente de la comunidad universitaria de diversas ramas (psicología, bibliotecología, biología, humanidades, ciencias sociales) y del resto de la ciudad con distintas ocupaciones, no todas relacionadas con la informática (abogados, jubilados, coreógrafa, ama de casa).
Y, siguiendo nuestro camino tras el principio básico de solidaridad, que debería ser el eje del desarrollo de la sociedad moderna para lograr objetivos sociales, económicos y tecnológicos sustentables en el tiempo, pretendemos acompañar y apoyar a quienes se propongan difundir estos conocimientos a la comunidad en general, y, principalmente a los grupos y organismos que tienen en sus manos defender los derechos ciudadanos en entornos mediados por tecnologías de información y comunicación, como las Universidades Estatales, Organizaciones No Gubernamentales, Dependencias del Estado, Entidades de Bien Público, etc.

En definitiva, esperamos poder seguir mejorando y creciendo en libertad, compartiendo la filosofía del software libre como una opción ética, válida y accesible para usar computadoras sin necesidad de sacrificar ninguna de sus libertades.

Seguimos trabajando en los Cuatro temas prioritarios de adum en el orden local

"Estabilidad de docentes del Jardín Maternal y su regularización mediante un programa de capacitación"

El lunes 18 de marzo en un sencillo pero muy emotivo acto en la Casa de ADUM, entregamos a las maestras del Jardín Maternal de Mar del Plata los diplomas del programa de capacitación que cursaron y aprobaron. Idéntica intensidad y significado aconteció con las maestras del Jardín "El Canguríto"en Balcarce. En la revista N° 7 de ADUM informamos que el tema "Estabilidad de docentes del Jardín Maternal y su regularización mediante un programa de capacitación" fue aprobado por el Consejo Superior. Adum participó de la comisión que elaboró el contenido y el proceso del curso de 28 horas que se denominó "Una mirada sobre el Jardín Maternal: enfoques, discusiones, reflexiones y propuestas actuales". Fué un arduo trabajo de discusión y acuerdos resolver los contenidos: "Educación Inicial, orígenes, evolución e identidad. Proyecto educativo institucional en el Jardín Maternal y La organización institucional en relación con las prácticas de enseñanza en el Jardín Maternal. Otra decisión acertada fue definir que el curso-seminario sea dictado por los docentes de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As. garantizando una

mirada diferente desde la disciplina y una necesaria neutralidad referida a la pertenencia de las maestras a la UNMDP. Las metas esenciales se alcanzaron, falta la última etapa de este proceso que es la designación de todas las maestras en sus cargos, que en breve plazo se concretará.

Es muy importante para ADUM garantizar la estabilidad laboral. Recorrimos un largo camino entre aquella incipiente propuesta para las maestras del jardín -sin saber inicialmente cómo resolverla- hasta la concreción actual. Así como en el ámbito de los Derechos Humanos en la búsqueda de verdad memoria y justicia decimos "NUNCA MAS", también planteamos nunca mas a la angustia, la incertidumbre, la zozobra que generó la inestabilidad laboral de las maestras del Jardín Maternal de la UNMDP.

Continuamos trabajando en los demás temas, en particular con "Estabilidad de docentes interinos" que intenta resolver la precariedad derivada del incumplimiento por parte de las autoridades, del estatuto de nuestra universidad en el capítulo de llamado a concurso en el caso de interinatos.

>> humor

Extraídos de Página 12

VII EDICION
COMPETENCIA ATLETICA

16 DE AGOSTO 2009
PLAZA ESPAÑA - MAR DEL PLATA

ORGANIZA:
A.D.U.M. (Agremiación Docente Universitaria Marplatense)
FISCALIZA:
A.M.A. (Asociación Marplatense de Atletismo)

SEGUIMOS TRABAJANDO